

il Resto del Carlino

CRONISTI in CLASSE

IL DIARIO DEI REPORTER



ACCOGLIENZA

Spazio al palato

Dopo la bella fotografia di gruppo davanti alle opere d'arte, la calda accoglienza che ci è stata riservata è stata coronata da un lauto spuntino

LA PREMESSA

Delle prof

L'esposizione della restauratrice è stata preceduta dalle analisi iconografica e iconologica delle prof Alessandra Recchiuti e Laura Borella



L'IMPEGNO

Le soddisfazioni

E' stata certamente un'uscita molto impegnativa, per l'attenzione che ci ha richiesto, ma anche molto appagante e stimolante

IMPRESSIONI

Super specialisti

Ci ha fatto scoprire una professione simile ai vecchi mestieri ma che, in realtà, richiede una formazione e un addestramento da super-specialista



In alto, la restauratrice mostra il suo lavoro
Sopra, gli studenti fanno il punto nella sala riunioni

Così abbiamo scoperto come un capolavoro torna a splendere

I cronisti del Venezzese alla 'Costruzioni Orizzonte'

GLI ALUNNI delle classi 2A e 2B della media Venezzese tra la magia dell'arte.

L'AREA industriale del centro commerciale 'La Fattoria' non sembra riservare nulla che abbia a che fare con l'arte. Ciò nonostante, proprio questo luogo è stato il nostro punto di ritrovo, in un pomeriggio primaverile perché lì ci attendevano, insieme alle nostre docenti di religione ed arte, il titolare dell'azienda edilizia 'Costruzioni Orizzonte' e i suoi collaboratori. Lo stabile, dalla forma architettonica postmoderna piuttosto singolare, mette in risalto l'elevato standard qualitativo dei prodotti edilizi di questa impresa. Essa, infatti, è nata allo scopo di dare risposte progettuali mirate nei settori dell'edilizia civile, industriale, pubblica e del restauro, con una cura particolare per i dettagli. Nel 2016 l'azienda ha concluso i

la quale appare il demone sotto forma di un terribile drago che scompare appena ella si fa il segno della croce. La restauratrice, che collabora con la ditta 'Laboratorio di Restauro' di Alberto Mauro Sorpilli di Ferrara, presente all'incontro, ci ha accolto insieme al titolare Mauro Giolo, per illustrarci, con diverse diapositive, le procedure di recupero del dipinto e farci comprendere l'importanza della valorizzazione e conservazio-

metodologia d'intervento da attuare. Tutto ciò ha la finalità di ripristinare le cromie originali e i contrasti pittorici anche dove si riscontrano evidenti ossidazioni della vernice finale originaria. Anche la cornice laccata e dorata è stata oggetto di restauro, così come il supporto di lino che presentava una piccola lacerazione. L'esposizione della restauratrice è stata preceduta da due analisi, iconografica e iconologica, delle

CHE ARTE

A tu per tu con una giovane restauratrice

lavori di ristrutturazione della chiesa di Sarzano, durati circa 10 anni, riportando le strutture edilizie alla loro bellezza originaria. L'intervento di restauro non si è limitato all'edificio sacro, ma è proseguito nel recupero conservativo dei dipinti in esso custoditi. Proprio in uno degli spazi dell'azienda, la giovane restauratrice Serena Zampollo, stava effettuando la pulitura della superficie pittorica della tela raffigurante Santa Margherita, rimossa temporaneamente dall'abside della chiesa di Sarzano, suo contesto originario. L'opera è attribuita al pittore veronese Augusto Ugolini e databile al 1806. Raffigura la Santa, rinchiusa in prigione per aver rifiutato la proposta di matrimonio di un importante governatore, al-



ne di un patrimonio artistico e culturale di pregevole interesse, anche per le generazioni future. È nostro dovere proteggere con i migliori strumenti disponibili ciò che i nostri antenati ci hanno tramandato per poterlo condividere e apprezzare tanta bellezza. Si tratta di tutelare i beni culturali di cui il nostro Paese è ricco. Abbiamo appreso che, prima di intervenire su un dipinto ad olio su tela, si riportano i risultati delle osservazioni iniziali in una scheda che precisa i prodotti da utilizzare e la

nostre insegnanti che hanno delineato gli aspetti descrittivi, formali, compositivi e i contenuti religiosi dell'immagine del quadro. Nella seconda parte della visita abbiamo ammirato l'opera in una stanza destinata a laboratorio, dove erano presenti anche altri due dipinti dello stesso autore. L'emozione di trovarsi a tu per tu con un'opera d'arte, di ampie dimensioni, alla quale è stato dato nuovo vigore cromatico e lucentezza, è un'esperienza che non si può scordare!

I cronisti della 2A e 2B